

artam

GLOBAL ART & DESIGN

ÖZEL YAZ SAYISI 2015 SAYI 33



- YAT DOSYASI
- EN DEĞERLİ ESERLER
- ÖNE ÇIKAN TASARIMLAR

10 TL

ISSN 2346-197X



772146 197005

2015/03

SINIRSIZ TASARIMCI

"Black Swan".

Sıra dışı, yenilikçi ve zarif yatlar tasarlamak onun işi. Timur Bozca, yat dünyasına yeni bir bakış açısı getirmeyi hedefleyen genç bir yat tasarımcısı. Onunla, şubat 2015'te düzenlenen ShowBoat Design Awards'da "Yılın Genç Tasarımcısı" ödülünü alan 55 metrelik yelkenli tasarımı "Cauta"dan, tasarımlarını diğer süper yatlardan ayıran özelliklerinden ve daha birçok şeyden bahsettik. Vahşi yaşam fotoğrafçılığına olan ilgisini çalışmalarına yansıtan Bozca, tasarımlarında doğadan gelen formlardan nasıl ilham aldığını ve tasarım sürecinin ayrıntılarını paylaştı.

Tasarımcı olmaya nasıl karar verdiniz?

Yaratıcı bir aileden geliyorum; babam mimar, annem de sanatla uğraşiyor. 14 yaşına kadar babam gibi mimar olmak istiyordum; ta ki bir gün rüyamda araba tasarladığımı görene dek. O zamanlar öyle bir meslek olduğumu bile bilmiyordum, ama rüyadan çok etkilenmiştim. Araştırdım ve böyle bir mesleğin olduğunu anlayınca gelecekte araba tasarımcısı olmaya karar verdim.

Peki, yat tasarımına ilginiz nasıl başladı?

Ben deniz kenarında; Antalya ve Kaş'ta büyüdüm. Bu yüzden küçüklüğümde beri yatlarla iç içeyim. Dedemin ve dayımın teknelerinde çok zaman geçirdim. Ama o zamanlarda odak noktam yine de araba tasarımıydı. Üniversitedeki ilk yıllarımda, aile dostumuz sıra dışı bir Power Sail projesi üzerinde çalışıyordu. Dünyada Yeni Zelandalılardan sonra ikinci olacaktı ve beni



de yardım için çağırdı. O projede geçirdiğim üç ay, her zaman aklımın bir köşesinde bulunan yat dünyasının kapısını benim için araladı.

Bir yatı tasarlamaya nasıl başlıyorsunuz? İlk aşama hangisi? Nasıl geliyor teknenin detayları?

Benim için araştırma her zaman öncelikli. Doğru hamlelerle ilerleyebilmek için insan faktörlerini, tasarımı

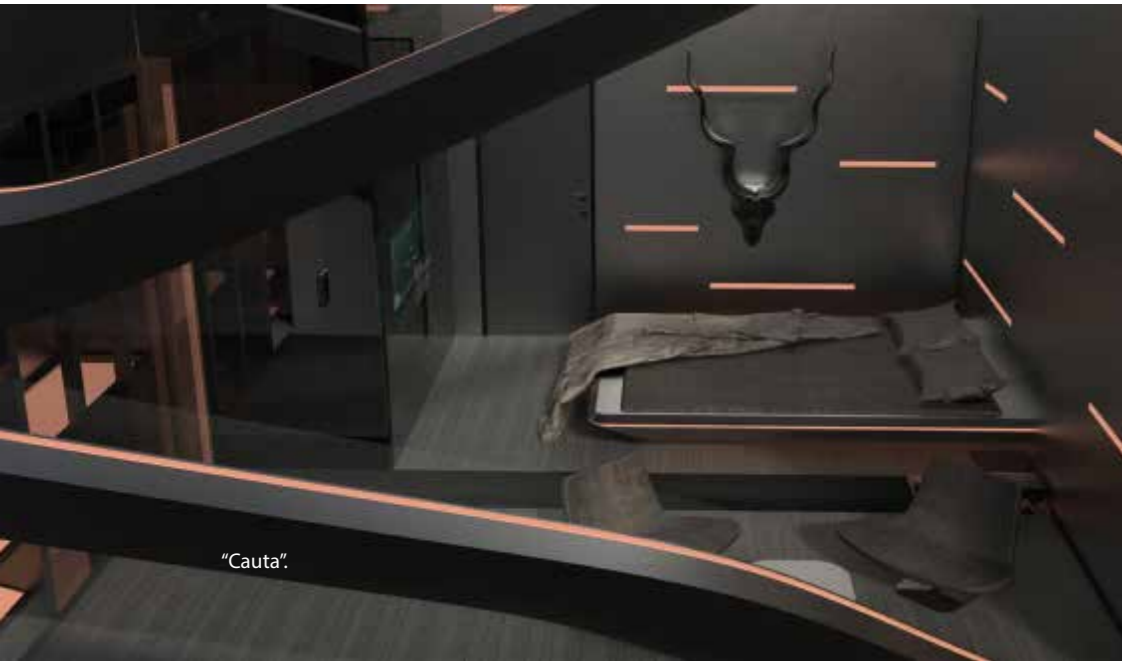
ve teknolojiyi araştırmaya uzun süre ayırıyorum. Edindiğim bilgilerle birlikte aklımda yavaş yavaş bir görsel canlanıyor. Daha sonra el çizimleri geliyor, farklılık yaratabilmek için sayfalarca çizimle tasarımı geliştiriyorum. Çizimlerin sonunda ana fikir ortaya çıkıyor ve 3D modelleme başlıyor. Modelleme esnasında, genellikle tasarlayacağım aracın mühendisleriyle birlikte çalışıp, her açıdan maksimuma ulaşabilmek için küçük değişikliklerle tasarımı geliştirmeye devam ediyorum. Çoğu aşamalarda farklı ülke, meslek ve tarzda minimum 50 kişiye tasarım hakkında fikrini soruyorum. 49'u beğenip 1 kişi beğenmezse, beğenmediği bölümü sorup, değiştiriyorum. Benim için 50'de 50'yi yakalamak çok önemli, tasarımın bittiğinin habercisi.

Cauta projesi size yat dünyasının Oscar'ları sayılan Boat Show Design 2015'te "Yılın Genç Tasarımcısı Ödülü"nü getirdi. "Cauta" nasıl ortaya çıktı?

Öncelikle, bütün tasarımlarımda farklılık yaratmak benim için çok önemli. Bana göre gerçek bir tasarımcı olmak, yeni bir form, özellik, bakışı yaratmaktır.



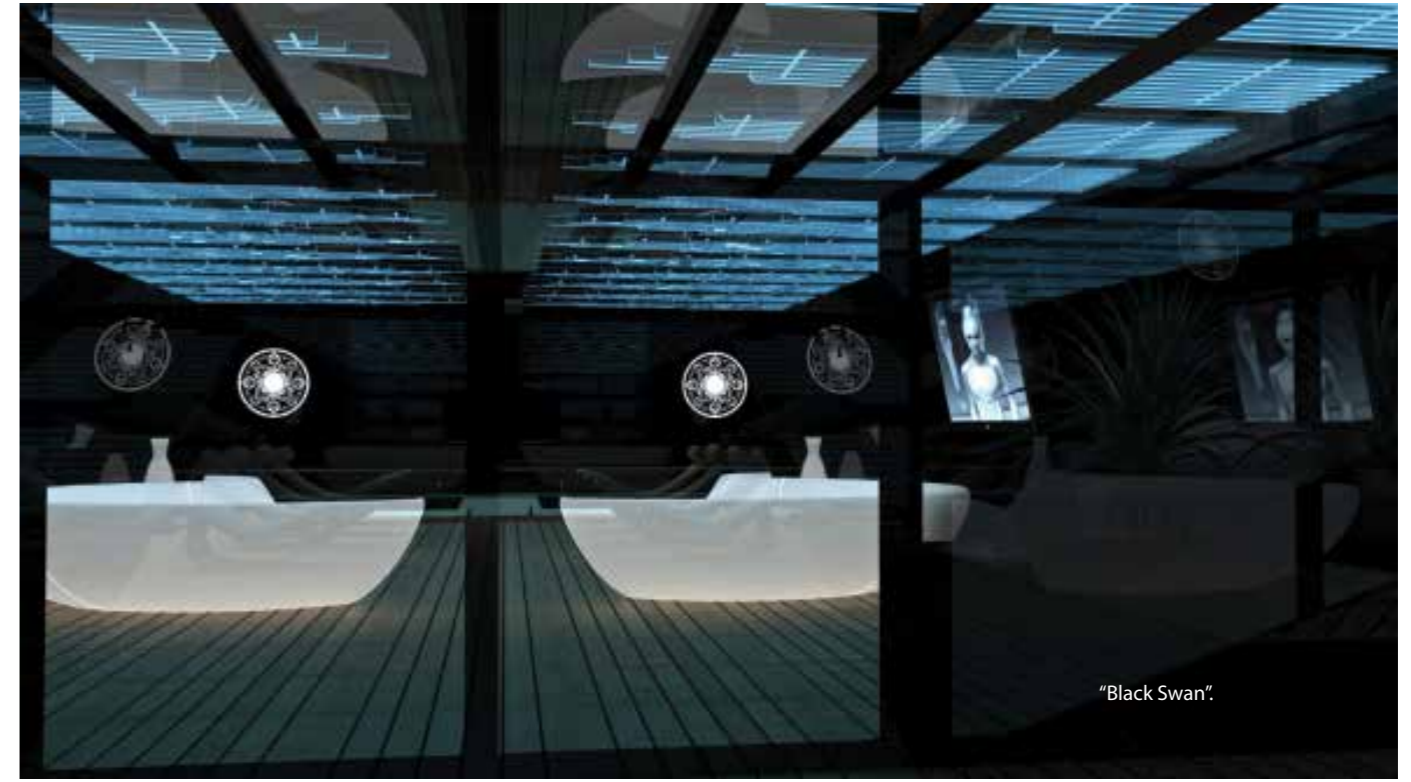
"Cauta".



Günümüzdeki tasarımcıların çoğu, klasik çizgiden çıkmadan çok ufak değişikliklerle eserlerini tamamlıyorlar. Ben bunun aksine Cauta projesine başlarken, yat dünyasına yeni bir bakış açısı getirmeyi hedef aldım. Diğer bütün yelkenli süper yatlardan farklı olmalıydı. Fakat tabii ki tam anlamıyla özgür değildim. Proje brief'ine göre 55 metre olması, 10 misafiri ve 8 mürettebatı rahatça ağırlaması, 7 ve 5 metrelik tenderlerin saklı bir şekilde yatta bulunması, bütün misafirler için rahat güneşlenme alanlarının olması, dışarıda yemek masası olup güneşten korunması, önceden ayarlanmış - hesapları yapılmış gövdenin çizgilerinden çıkılmaması gerekiyordu. Bu limitlemelere rağmen, bir yolunu bulup farklılığı yaratmalıydım. Çoğunlukla, var olan en mükemmel tasarımcı olan doğa, benim en büyük esin kaynağımdır ve yine öyle oldu. Cauta'yı ismini de aldığı Utangaç Albatros kuşundan esinlenerek, sıra dışı bir formda yaratmayı başardığımı düşünüyorum.

Tasarımlarınızda nelerden ilham alıyorsunuz? Örneğin; ödüllü projeniz Cauta'ya ilham veren "Utangaç Albatros"un hikâyesinden biraz bahseder misiniz? Veya diğer yat projeniz Black Swan'den?

Doğaya ve hayvanlara karşı büyük bir ilgim var. Hobi olarak vahşi yaşam fotoğrafçılığıyla da uğraşıyorum ve tasarlayacağım çoğu şeyi, o tasarıma senkronize olabilecek bir hayvandan esinleniyorum. Örneğin hızlı olması ve görünmesi gereken bir tasarımda, hızlı ve öyle görünen bir hayvandan esinleniyorum. Neden esinleneceğime karar verdiğimde o hayvanı veya nesneyi bizzat kendim inceleyerek davranışlarını ve fiziksel görünüşlerini en derin detaylarıyla anlamaya çalışıyorum ve bu bütün detayları tasarıma yansıtıyorum. Genellikle yatlar bence feminen olmalı. Bu yüzden kuşlar alemiyle güzel bir uyuma sahip olduklarını düşünüyorum. Cauta ve Black Swan'ın esin kaynaklarının kuş olmasının da en büyük sebebi bu. Ancak Isurus Power Yacht diye yeni biten bir projem daha var. Yüksek sürat yapması ve agresif görünmesi gereken 24 metre bir motor yat. Bu yüzden maskülen bir tasarım olması gerekiyordu ve Isurus projesindeki esin kaynağı; ismini de aldığı dünyanın en hızlı köpekbalığı



Mako oldu. Yatın gövdesi bile tamamıyla Mako köpekbalığının gövdesindeki çizgilerle aynı çizgilere sahip.

Gelecekteki yatlar sizce nasıl olacaklar?

Yat sektörü çok yavaş ilerleyen bir sektör, arabalar gibi değil. 10 yıl önceki yatlarla şu anki yatlar arasında neredeyse hiçbir fark yok. Ancak son yıllarda bu değişmeye başladı. Genç tasarımcılar artık farklı bir vizyonla yat dünyasına adım atıyorlar. Farklılık yaratmaları gerektiğinin bilincindedir. Bu tasarımcılar sektörde yetki sahibi oldukça yatlarında, yıldan yıla büyük değişiklikler göstereceğine inanıyorum.

Son teknolojiyi kullanmak sizin için önemli. Tasarımlarınız teknolojinin süper yat sektörüne bir yansımaları gibi görünüyor...

Teknoloji artık neredeyse hayatımızın odak noktası haline geldi. Bu yüzden en yeni teknolojiyi takip edip, tasarımlarımda uygulayarak hem farklı bir perspektiften insanların ihtiyaçlarını karşılamak, hem de farklılık yaratmak için çok önemli. Böylelikle meslektaşlarımda farkındalık yaratıp, rekabet ortamı oluşturmak. Araç tasarımı üst seviyelere taşımak için çok önemli.

Tasarımı ön plana çıkararak çekici bir hale getiren siyah rengin avantajları ve dezavantajları neler?

Siyah rengin avantajı, görünümü. Sıra dışı, çarpıcı ve elegant görünüyor. Ama ne yazık ki büyük bir dezavantajı var oda ısı faktörü. Tasarımın yanında mühendislerimle bu sorun için de çözüm bulmaya çalışıyoruz. Mevcut durumda, yansıtıcı cam 30%, seçici cam 35% - 40% oranında ısı geçişini düşürüyor. Yansıtıcı cam + seçici cam + aerogel yalıtımı ile ısı geçişinden kurtulmamız

mümkün. Ancak şu anda bu çok pahalı bir uygulama ama teknolojinin gelişmesiyle fiyatlar aşağı inecek. Yakın gelecekte siyah yatlar artış olacaktır.

Son olarak, şu anda devam eden ve gelecekteki projelerinizden bahseder misiniz?

Şu anda bir yelkenli projesinden dolayı Singapur'dayım, bu durumu değerlendirip Asya marketine, isteklerine ve bakış açılarına hakim olmak istiyorum. Bu yüzden, Asya ülkelerinde bir süre araştırma yapmayı planlıyorum. Ama aynı zamanda, iki tane daha süper yat tasarımı üzerinde çalışıyorum, üretim odaklı. Bunun yanı sıra, kendi tasarladığım yatların üretimini yapmak gündemimde.

